



## Fiche Technique Mémé les Watts XXL

Contact artistique : Pierre Bouguier - pierre.bouguier@live.fr - 06 24 61 80 67

Contact production : Gil Favriou – memeleswatts@gmail.com - 06 19 76 60 73

Contact régie technique : François CHENOT – regie.memeleswatts@gmail.com - 06 10 85 30 67

*Après 10 ans et plus de 200 concerts, Mémé les watts revient en format XXL.  
9 musiciens sur scène pour un spectacle festif, cuivré, dynamique, dansant et drôle.*

*Mémé les Watts rafraîchit des standards qui faisaient vibrer nos aïeux du temps de la TSF et fait chanter la foule sur des refrains cachés dans un coin de notre mémoire collective.*

*Le quartet réarrange Bourvil aux arômes Funky, Louis Mariano à la sauce Caribéenne, Berthe Silva teintée de Pop, Yves Montand de Rock ... Les quatre compères aiment faire (re)découvrir ces textes intemporels par la diversité de la musique actuelle.*

*Avec un enthousiasme contagieux, puissant et émouvant, Pierre Bouguier embarque toutes les générations dans une belle et même humanité. La musique rétro-actuelle de Mémé les watts fait valser l'avenir et le passé dans un inconditionnel présent.*



## **Équipe Mémé les watts : 10 personnes**

Pierre Bouguier : chant, guitare, harmonica, djembé  
Luccio Stiz : claviers, accordéon et chœur  
François Sabin : saxophone, guitare et chœur  
Vincent Negrao : batterie et chœur  
Franck Le Masle : claviers et chœur  
Anthony David (Toto) : basse et contrebasse et chœur  
Nicolas Marchand : percussions  
Mickael Gasche : trompette, bugle, serpent et chœur  
Jérôme Doittée : trombone et chœur  
François Chénot (Franson) : régisseur général et régisseur son  
Gil Favriou : administrateur, dont la présence sera confirmée quelques jours avant



## **Espace scénique :**

L'espace scénique minimum requis est de 10 mètres de large par 7 mètres de profondeur  
Nous apportons un backdrop de 3m de large et 2m de haut, à placer en hauteur en fond de scène.

3 praticables de 2X2 seront à disposer suivant le plan. Celui du centre sera à 60 cm de hauteur, et les 2 autres à 40 cm de hauteur. Ils devront être sécurisés, moquettés et jupés, sans escalier.

## **Équipe d'accueil :**

L'équipe d'accueil devra être composée au minimum d'un régisseur son d'accueil façade et d'un régisseur plateau assurant le patch. En fonction du temps d'installation et de balance, un deuxième régisseur plateau pourra être nécessaire.

## **Son Façade :**

Temps d'installation et de patch : 45 minutes  
Temps de balances : 1h00

Les systèmes de diffusion et de retours devront être opérationnels et calés avant notre arrivée. Le système de diffusion sera adapté à la salle, à la jauge, et de marque fiable (Adamson, L-Acoustic, D&B, Nexo...). Il sera équilibré en fréquence et en niveau d'intensité sonore en tout point de la salle avec front fill, out fill et rappels si besoin. Le processeur doit pouvoir être accessible depuis la régie à tout moment.

La console son sera placée dans l'axe de la scène, à moins de 12 mètres sauf en cas de line source ou cette distance pourra être augmentée jusqu'au 2/3 de l'espace public. Pas de régie fermée.

Nous venons avec notre Berhinger Wing ainsi que 2 DL 32. Merci de prévoir un RJ 45 entre la régie et la scène. Les DL32 se situeront à cour.

**Merci de fournir un câble RJ45 de catégorie 5e minimum et blindé en STP impérativement.**

Le régisseur vient avec un MacBook pro qui sera situé à droite de la console son.  
Merci de prévoir en régie une alimentation électrique avec au minimum 4 prises.

### **Retours et plateau :**

La régie retour est assurée depuis la console face.

Nous demandons 8 retours de même marque sur 7 lignes d'amplification identiques.  
Les retours seront idéalement en 12 et 15 pouces (voir feuille de patch) et de marque fiable.  
Les retours Batterie et percussion seront à positionner sur des cubes en dehors des praticables.

Merci de prévoir un maximum de déport de patch afin de faciliter le câblage et les déplacements sur scène pendant le concert. Merci de soigner les chemins de câbles.

Nous venons avec tous les instruments, amplis et cellules. Si besoin nous pouvons fournir quelques micros (cf feuille de patch).

### **Éclairage :**

Mémé les watts n'ayant ni régisseur lumière ni plan de feu, nous laissons libre court à l'imagination du régisseur lumière du lieu.

Une conduite lumière simple sera donnée sur place au régisseur lumière ou en amont à sa demande. C'est un concert « actuel / rétro », avec différents styles de musique : rock, pop, cumbia, paso doble, valse, zouk.

### **Accueil :**

Merci de prévoir 10 gourdes 50cm mini, ou à défaut 20 petites bouteilles d'eau à remettre au régisseur pour le concert.

Merci de prévoir un repas chaud et assis, comprenant une entrée, un plat et un dessert si possible local et écoresponsable. Prévoir également un catering léger en loge avec café, eau, grignotage, etc.

### **Merchandising :**

Le merchandising sera tenu par nos soins. Prévoir une table pour y déposer les CD, Vinyls et DVD.

### **Parking :**

Merci de prévoir un parking sécurisé à proximité de la scène. Le nombre de véhicules vous sera communiqué quelques jours avant la date (entre 5 et 6 petits véhicules).

*Nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre aux demandes techniques. N'hésitez pas à appeler Franson au 06 10 85 30 67, nous trouverons une solution*

Nom du diffuseur :

Date :

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé » :

patch	sous p.	Console	Source	micro	micro fourni	Musicien	piéd	48	DCA
1		1	Grosse caisse in	Beta 91	sibesoïn	Vincent	X	1	
2		2	Grosse caisse out	Beta 52		Vincent	petit	1	
3		3	Caisse claire top	SM 57		Vincent	petit	1	
4		4	Caisse claire bottom	SM 57		Vincent	petit	1	
5		5	Charley	KM 184		Vincent	petit	X	1
6		6	Tom alto	e604	sibesoïn	Vincent	pince	1	
7		7	Tom basse	e604	sibesoïn	Vincent	pince	1	
8		8	Drumbe	e604	sibesoïn	Pierre	pince		
9		9	Over-Head jardin	C414 ou KM 184		Vincent	grand	X	1
10		10	Over-Head Cour	C414 ou KM 184		Vincent	grand	X	1
11		11							
12		12							
13		13	Basse DI	DI		François		X	2
14		14	Basse mic	MD 421	sibesoïn	François	petit	2	
15		15	Bass DI Pierre (N 13)	DI		Pierre		2	
16		16	Clavier bas L	DI		Lucio	X	3	
17		17	Clavier bas R	DI		Lucio	X	3	
18		18	Clavier sur praticable L	DI		Lucio	X	3	
19		19	Clavier sur praticable R	DI		Lucio	X	3	
20		20	Guitare ampli	e806	sibesoïn	Pierre	petit	6	
21		21	Guitare François (N 19)	cellule fournie * NUX B6		François		6	
22		22	Voix Clavier	SM 58 HF	OUI	François		10	
23		23	Voix Basse	SM 58 HF		Lucio	grand	4	
24		24	Voix Batterie	SM 58		François	grand	4	
25		25	Voix Lead	SM 58 HF		Vincent	grand	4	
26		26	Gramophone	cellule fournie* HF		Pierre	grand	5	
27		27	Accordéon main droite	cellule fournie* Prodipe A121	OUI	Pierre		5	
28		28	Congas L	SM 57	OUI	Lucio	X	3	
29		29	Congas R	SM 57		Nicolas	grand	9	
30		30	Percu OH L	SM 57		Nicolas	grand	9	
31		31	Percu OH R	KM 184		Nicolas	grand	9	
32		32	Trompette	cellule fournie*	OUI	Midkael		10	
33		33	Trombone	MD 421		Jérôme	grand	10	
34		34	VX clavier sur praticable	cellule fournie*	OUI	Toto		11	
35		35	VX cuivres	SM 58		Franck		12	
36		36	VX basse	SM 58 HF		Midka et Jér.	grand	12	
37		37	retour RVB Pierre - MIX 13	bus 13 / send USB 37 / return USB 37/38		Toto		12	
38		38	retour Delay Pierre - MIX 14	bus 14 / send USB 39 / return USB 39/40					
39		39	retour FX Chœurs - MIX 15	bus 15 / send USB 41 / return USB 41/42					
40		40	retour FX Chœurs - MIX 16	bus 16 / send USB 43 / return USB 43/44					
41		41	retour FX Drum - MIX 17	bus 17 / send USB 45 / return USB 45/46					
42		42	retour reverb interne	départ aux 9 / FX 1				8	
43		43	retour delay interne	départ aux 10 / FX 2				8	
44		44	Captation scène L	KM 184 X 2			grand X2	X	
45		45	Aux 4						
46		46	Aux 5 ST						
47		47	OLAB ORDI en régie						
48		48	Captation régie	KM 184 X 2			grand X2	X	
49		49	oscilloscope						
50		50	Aux 8 M	SM 58					
51		51	talk back						
52		52	out SUB 45 / in USB 45						
53		53	out SUB 46 / in SUB 46						
54		54	Share	FX 3					
55		55	Delay interne sur tranchée 3						

\* micros fournis

merci de prévoir un talkback et le cas échéant une liaison avec la console retour les 4 KM 184 de la captation ne sont pas systématiques. A voir en amont avec le régisseur

Patch			Patch		output
mix	patch	output	mix	patch	
mix 1	retour clavier	out 1	mix 1	retour clavier	12 poices
mix 2	retour pierre voix lead	out 2	mix 2	retour pierre voix lead	12 poices
mix 3	retour Basse	out 3	mix 3	retour Basse	15 poices
mix 4	retour batterie	out 4	mix 4	retour batterie	15 poices
mix 5	retour clavier sur praticable	out 5	mix 5	retour clavier sur praticable	12 poices
mix 6	retour accordéon	out 6	mix 6	retour accordéon	12 poices
mix 7	retour percus	out 7	mix 7	retour percus	15 poices
mix 8	retour cuivres	out 8	mix 8	retour cuivres	12 poices X2
mix 9	FX Room interne	interne 9	mix 9	FX Room interne	
mix 10	FX Delay interne	interne 10	mix 10	FX Delay interne	
mix 11			mix 11		
mix 12			mix 12		
mix 13	FX RVB Pierre	card 37	mix 13	FX RVB Pierre	
mix 14	FX Delay Pierre	card 38	mix 14	FX Delay Pierre	
mix 15	FX Chœurs	card 39	mix 15	FX Chœurs	
mix 16	FX Drum	card 40	mix 16	FX Drum	
MIX L/R	Matrice 1	out 15 / 16	MIX L/R	Matrice 1	

Listing micros		
micro	quantité	peut-être fourni
Beta 91	1	1
Beta 52	1	1
SM 57	3	3
SM 58	4	4
SM 58 HF	4	4
MD 421	2	1
SM 58	1	1
KM 184 (hors captation)	3	3
C414 ou KM 184	2	2
cellule fournie	5	5
DI	5	2
TOTAL	35	
petits pieds	6	
grands pieds	16	

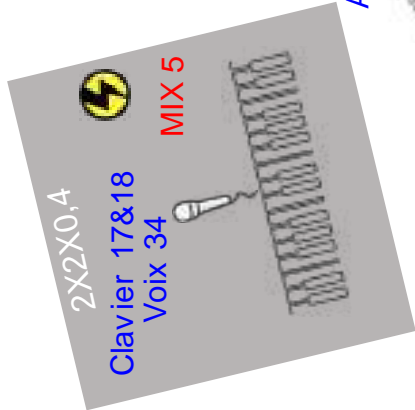
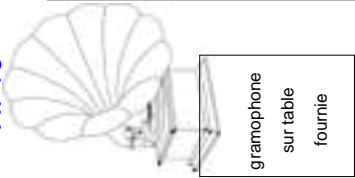
François CHENOT  
regie.memeleswatts@gmail.com  
06 10 85 30 67

Im plantation 10 X 7

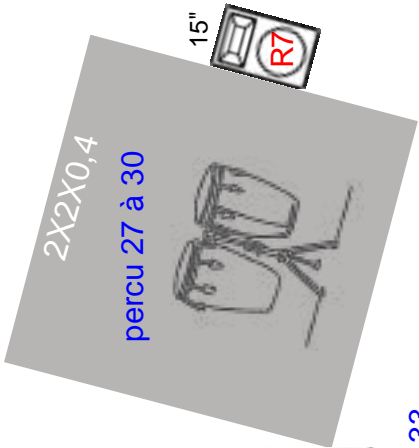


	micro	listing microes quantité	peut être fourni
Beta 51		1	1
Beta 52		1	1
et604		3	3
SM 57		4	4
SM 58 (avec talkback)		4	4
SM 58 HF		4	4
MD 421		2	1
E905		1	1
KM 184 (horn captation)		3	3
C414 ou KM 184		2	2
cellule fournie		5	5
DH		5	2
TOTAL		35	
petits pieds		6	
grands pieds		16	

Gramo  
HF19



15"



15"

Djumbé 8



Accord. 26



Basse 13 & 14 & 33  
Voix HF 36



15"



Clavier 15&16  
Voix HF 21



Voix HF 24



guitare 19

voix HF22



sax 20

tompette 21

trombone 22



voix 35

